

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении XV Международного фестиваля-конкурса русского романа
«БЕЛАЯ АКАЦИЯ»
(очно-заочно)

Фестиваль-конкурс вошел в Приказ Минпросвещения России от 31.08.2023 г № 649 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2023/2024 учебный год, № 31, г. Москва

УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Министерство просвещения Российской Федерации;
Ассоциация музыкальных образовательных учреждений РФ;
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;
Чувашская региональная общественная организация «Волжские культурные инициативы».

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;
Чувашская республиканская общественная организация «Волжские культурные инициативы».

СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

28-29 февраля, 1-2 марта 2024 года в г. Чебоксары (Чувашская Республика).

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Цель фестиваля-конкурса – пропаганда и популяризация жанра русского романа.

Задачи:

- продолжение и развитие лучших традиций русского романсового исполнительства;
- привлечение внимания широкой зрительской аудитории к русскому романсу как одному из немногих подлинно отечественных видов музыкального искусства;
- выявление талантливых, и поддержка одаренных, профессионально-перспективных исполнителей;
- активизация романсового творчества современных композиторов.
- развитие и укрепление творческих связей с исполнителями зарубежных стран;

НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

- «Профессиональное исполнение»;
- «Любительское исполнение»;
- «Актерский романс»;
- «Надежда русского романа».

Конкурсное прослушивание допускает как сольное (индивидуальное) исполнение, так и ансамблевое (вокальный ансамбль до 7-10 чел.).

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

В фестивале-конкурсе могут принимать участие профессиональные исполнители, любители жанра русского романса, проживающие в России, а также иностранные граждане.

Возраст участников: от 7 до 70 лет.

В номинации «Профессиональное исполнение» могут принимать участие профессиональные исполнители, студенты консерваторий и других музыкальных и творческих ВУЗов по специальности «Вокальное искусство» и смежных с ней.

В номинации «Любительское исполнение» могут принимать участие любители данного вида жанра, студенты немusикальных ВУЗов, учащиеся немusикальных средних специальных заведений, учащиеся музыкальных средних специальных заведений не смежных со специальностью «Пение».

В номинации «Актерский романс» могут принимать участие профессиональные актеры, преподаватели, студенты театральных (отделений) ВУЗов и ССУЗов.

В номинации «Надежда русского романса» могут принимать участие обучающиеся организаций дополнительного образования детей, в том числе ДШИ, средних образовательных школ и средних специальных музыкальных заведений по специальности «Вокальное искусство» и смежных с ней по 4-м возрастным группам:

- младшая – до 6 лет включительно (в том числе воспитанники ДОО);
- средняя – 7-11 лет (учащиеся СОШ, УДО, в том числе ДМШ, ДШИ);
- старшая – с 12 лет (учащиеся СОШ, УДО, в том числе ДМШ, ДШИ);
- юношеская – с 15 лет (учащиеся СОШ, ССУЗов).

ЭТАПЫ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Фестиваль-конкурс проводится в 2 тура.

Для номинации «Надежда русского романса (младшая, средняя и старшая возрастные группы)»:

Первый – отборочный тур осуществляется в виде прослушиваний на базе образовательных организаций, где обучающиеся получают музыкальное (другое) образование. Информация о проведении отборочного тура предоставляется организатору фестиваля-конкурса (Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова) в форме протоколов отборочных комиссий.

Победители первого тура допускаются к участию во втором (заключительном) туре, который проходит на базе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Прослушивания проводятся по категориям и номинациям, последовательность выступлений внутри каждой номинации определяется алфавитным порядком. Прослушивания проводятся публично. Порядок конкурсных прослушиваний конкурсантов определяется после обработки заявок.

Все сочинения исполняются наизусть.

Вся необходимая информация о фестивале-конкурсе размещается на официальном сайте БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии www.музуч.рф.

Дополнительно будут выслана информация с ссылками для подключения на курсы повышения квалификации, международную научно-практическую конференцию и мастер-классы.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

28-29 февраля 2024, 1-2 марта 2024 года – XV Международный фестиваль-конкурс русского романса «Белая акация»;

29 февраля 2024 г. – Международная конференция по проблемам вокального образования «Искусство пения: теория, педагогика, практика» в рамках курсов

повышения квалификации (с 28-29 февраля, 01-02 марта 2024 г. в объеме 32 часа).
Мастер-класс членов жюри с конкурсантами;

01 марта 2024 г. – Церемония награждения и заключительный Гала-концерт Лауреатов и Дипломантов конкурса по всем номинациям;

02 марта 2024 г.– Финальный концерт Лауреатов и Дипломантов конкурса по всем номинациям в г. Йошкар-Оле, Республике Марий Эл (по требованию).

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Программа конкурсных выступлений номинации «Профессиональное исполнение»:

II тур (3 произведения)

Произведение композиторов доглинковского периода (А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (по желанию).

Русский классический романс XIX-1-й пол. XX вв.

Современный романс 2-й пол. XX-нач. XXI вв.

Программа конкурсных выступлений номинации «Любительское исполнение»:

I тур (2 произведения)

Русский романс (произведения композиторов доглинковского периода А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (по желанию).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, и др.).

II тур (2 произведения)

Русский классический романс XIX–1-й пол. XX вв.

Современный романс 2-й пол. XX-нач. XXI вв.

Программа конкурсных выступлений номинации «Актерский романс»:

I тур (2 произведения)

Произведение в жанре «Мелодекламация».

Современный романс 2-й пол. XX-нач. XXI вв.).

II тур (2 произведения)

Русский романс (произведения композиторов доглинковского периода А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (по желанию).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, и др.), русский классический романс XIX–1-й пол. XX вв. (на выбор).

Программа конкурсных выступлений номинации «Надежда русского романса» – юношеская группа:

I тур (3 произведения)

Два романса (произведения композиторов доглинковского периода А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (по желанию).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, разноплановый).

II тур (2 произведения)

Русский классический романс XIX–1-й пол. XX вв.

Современный романс 2-й пол. XX-нач. XXI вв.

Программа конкурсных выступлений номинации «Надежда русского романса» (младшая, средняя, старшая группы):

I тур (заочный) – два произведения российских авторов – романс и (или) (народная) песня.

II тур – два произведения российских авторов – романс, песня (на выбор), народная песня).

Порядок проведения конкурсного прослушивания номинациям проводится по определенному графику на основе жеребьевки. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

Для выступления на конкурсе обязательны: для мужчин – фрак или черный костюм, для женщин – концертное платье.

Каждому участнику заключительного Гала-концерта желательно иметь фонограмму аккомпанемента (минус) одного – двух конкурсных произведений (старинного, стилизованного русского романсов).

Для выступления с концертмейстером, представленным дирекцией конкурса, участник должен выслать ноты всех произведений не позднее **20 февраля 2024 г.** Для выступления на заключительном Гала-концерте с оркестром (народных инструментов, симфоническим – по согласованию) участник конкурса должен согласовать до **20 февраля 2024 г.** наличие нотного материала, оркестровые голоса с дирекцией. При необходимости нотный материал должен предоставить сам участник конкурса.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ

Заявку для участия необходимо заполнить на сайте Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова по адресу: www.muзуч.pф в разделе «Конкурсы».

Срок подачи заявки для участия в фестивале-конкурсе для всех номинаций – **20 февраля 2024 г.**

Порядок подачи заявок на очное участие 2-го тура в конкурсе (для номинации «Надежда русского романса» (младшая, средняя, старшая возрастные группы):

1. В разделе конкурсы_найти название конкурса – XV Международный фестиваль-конкурс русского романса «Белая акация» и выбрать шаг **«ОЧНО»**.

2. Выйти на заявку – указать очное участие. Заключение Договора-оферты на участие в XV Международном фестивале-конкурсе русского романса «Белая акация» при заполнении формы ЗАЯВКИ по номинации считается как:

– принятие Участником условий конкурса.

3. Заполнить все разделы со звездочкой (*).

4. Прикрепить копию протокола I отборочного тура с подписями экспертной комиссии.

5. В заявке участника в обязательном порядке указываются: ФИО участника, преподавателя, концертмейстера.

Более подробная информация о фестивале-конкурсе русского романса «Белая акация» размещается на сайте www.muзуч.pф.

ОРГКОМИТЕТ И ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Руководство подготовкой, организацией и проведением фестиваля-конкурса осуществляется Организатором фестиваля-конкурса (далее – Оргкомитет).

В компетенцию Оргкомитета входят все творческие, организационные и финансовые вопросы, в т. ч. формирование и утверждение состава жюри, формирование и утверждение регламента, программы и других условий проведения фестиваля-конкурса.

Для оценки выступлений участников фестиваля-конкурса формируется жюри (далее – Жюри), в состав которого входят мастера вокального искусства, преподаватели вокальных дисциплин ведущих творческих ВУЗов РФ.

Критерии оценок:

– уровень вокального и исполнительского мастерства;

- качественные показатели голоса;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям;
- сценический образ.

Жюри вправе:

- присуждать не все призовые места;
- учреждать специальные призы и поощрительные дипломы.

Все решения жюри оформляются протоколом, являются окончательными и пересмотру не подлежат.

НАГРАЖДЕНИЕ

Все конкурсанты, прошедшие публичные прослушивания и перешедшие на II тур, становятся призерами XV Международного конкурса-фестиваля русского романса «Белая акация» (Дипломанты и Лауреаты).

Премии присуждаются для номинаций «Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение», «Актерский романс»:

Гран-При – 80 тыс. руб.

I премия

- 50 тыс. руб. (номинация «Профессиональное исполнение»);
- 40 тыс. руб. (номинация «Актерский романс»);
- 20 тыс. руб. (номинация «Любительское исполнение»).

Премия на лучшее исполнение произведения национального композитора в жанре русского романса:

- 5 тыс. руб. (номинация «Профессиональное исполнение»);
- 3 тыс. руб. (номинация «Любительское исполнение», «Актерский романс»).

Участники, успешно прошедшие конкурсное прослушивание во II туре в номинациях «Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение», «Актерский романс» и не занявшие I место, награждаются призами с **присвоением званий Международного фестиваля-конкурса русского романса «Белая акация»:**

- Лауреата (II, III степеней),
- Дипломанта (по критериям).

Участники, успешно прошедшие конкурсное прослушивание в номинации «Надежда русского романса» (младшая, средняя, старшая и юношеская возрастные группы), награждаются призами с **присвоением званий Международного фестиваля-конкурса русского романса «Белая акация»:**

- Лауреата (трех степеней),
- Дипломанта (по критериям).

Дипломы присуждаются по следующим направлениям:

- «За музыкальность и вокальное мастерство»;
- «За артистизм»;
- «За чистоту жанра»;
- «Дерзание»;
- «За лучшее исполнение романса композиторов Волго-Вятского региона» (поощрительная премия оргкомитета);
- «Приз зрительских симпатий».

В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов в пределах установленного количества премий (премиального фонда), **жюри имеет право: присуждать не все премии и степени, делить премии между участниками, устанавливать Гран-При с призовым номиналом, увеличивать размер премии, учреждать поощрительные призы и грамоты, награждать специальными дипломами педагогов, руководителей, концертмейстеров, переводить конкурсанта из одной номинации в другую.** Лица, ранее принимавшие участие в фестивале-конкурсе

и получившие звание Лауреата I премии в заявленной ранее номинации до участия в конкурсе в этой же номинации, не допускаются.

Для слушателей мастер-классов в рамках Международной конференции по вокальному образованию и курсов повышения квалификации выдаются сертификаты участника и удостоверение о повышении квалификации.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оплату расходов, связанных с пребыванием участников на фестивале-конкурсе, производят сами участники:

– банковским переводом (скачать квитанцию) строго до **20 февраля 2024 г.**

В случае отказа от участия в конкурсе вступительный взнос не возвращается.

Организационный взнос для очного участия в фестивале-конкурсе:

В номинации «Профессиональное исполнение»:

– сольное исполнение – 3.0 тыс. руб.;

– вокальный ансамбль – 4.5 тыс. руб.

В номинации «Любительское исполнение»:

– сольное исполнение – 2.5 тыс. руб.;

– вокальный ансамбль – 4.0 тыс. руб.

В номинации «Актерский романс»:

– сольное исполнение – 2.5 тыс. руб.;

– вокальный ансамбль – 4.0 тыс. руб.

В номинации «Надежда русского романса (младшая, средняя, старшая, юношеская группы):

– сольное исполнение – 1.5 тыс. руб.;

– вокальный ансамбль – 2.0 тыс. руб.

При отсутствии своего концертмейстера, взнос увеличивается на 2.0 тыс. рублей.

Всем участникам будет предоставлена возможность ежедневных бесплатных занятий и репетиций. Оргкомитет обеспечивает участников информационными материалами фестиваля-конкурса.

Оргкомитет содействует размещению участников конкурса в благоустроенном студенческом общежитии.

Оргкомитет конкурса оставляет за собой право использовать аудио- и видеозаписи прослушиваний конкурсантов и заключительного гала-концерта фестиваля-конкурса без дополнительного гонорара участникам для представления их средствами массовой информации. Лауреаты и Дипломанты конкурса (по выбору жюри) обязаны выступить в концертах, заявленных в рамках конкурса, без дополнительной оплаты.

КОНТАКТЫ ОРГКОМИТЕТА:

Казакова Валентина Петровна – заместитель директора по научно-исследовательской работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, моб. тел.: 8-960-311-99-64, эл. адрес: d_walentis@mail.ru

Андреева Раиса Руфимовна – председатель предметно-цикловой комиссии вокального искусства БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, моб. тел.: 8-960-304-03-48, эл. адрес: muzuch.koncert@yandex.ru

Организаторы оставляют за собой право вносить изменения в Положение.